

Comité d'usagers Médiathèque 12 mai 2022

Etaient présents :

Elues : Florine Berhouet, Chantal Khélifi, Murielle Riolet

Usagers : Soldène Aquilon, Hélène Babin, Catherine Boutet, Laure-Emmanuelle Drezet, Françoise Magné, Alain Pépin, Maryse Théotiste.

Directrice Médiathèque Claire Cebron de Lisle

Après un tour de table permettant la présentation de chacun, Murielle Riolet présente le contenu du comité d'usager et l'organisation de la réunion. Le but de ce mode participatif est de connaître les besoins, les attentes des usagers afin de pouvoir adapter au mieux les services, en fonction du budget imparti et du bénéfice ainsi généré pour le plus grand nombre.

Les agents sont présents pour expliquer le fonctionnement des espaces, et donner les indications complémentaires si questions.

1 – Les points forts du service

Hélène Babin apprécie la proposition régulière de documents répartis sur les tables et tablettes, favorisant ainsi l'emprunt de titres qui n'auraient pas été envisagés initialement.

Alain Pépin abonde dans ce sens, après avoir lui-même, entre autres, lu 4 livres consécutifs sur l'actualité en Europe de l'Est.

De même, comme de nombreux lecteurs, il souligne la luminosité des espaces et la conception ergonomique du bâtiment. Il apprécie aussi la qualité des ateliers numériques proposés par les agents de l'EPN.

Il est à noter que des ateliers sont déjà planifiés pour l'année en cours et la suivante, par thème.

Maryse Théotiste aime les actions culturelles proposées au jeune public, ainsi que la possibilité de réserver en ligne les documents. Nombreux sont ceux qui ont pris l'habitude de faire leurs choix d'emprunts à distance via le portail numérique du service, tout en faisant un tour dans les rayonnages lors de leur venue pour récupérer leurs documents.

Soldène Aquilon aime les espaces dédiés à la lecture avec les nombreux sièges favorisant le séjour sur place.

Françoise Magné souligne la visibilité des nouveautés, et fait part de son assiduité aux nombreux vernissages et rencontres qui permettent de se familiariser avec des approches culturelles variées.

Les propositions de suggestions sont prises en considération dans une grande mesure. Le principe de la charte documentaire est expliquée, les professionnels ayant seuls le choix définitif des acquisitions, après prise en compte ou non des suggestions des usagers.

Laure-Emmanuelle Drezet souligne elle aussi la luminosité des espaces, et le grand choix des documents. C'est une adepte de l'application Bibenpoche, qui permet de consulter le catalogue en ligne de la Médiathèque et réserver les ouvrages.

Le site Nom@de est aussi une ressource intéressante, qui accroît l'offre. Il est souligné que Nom@de permet d'avoir accès à de nombreux titres de périodiques en ligne en plus des autres documents numériques.

Catherine Boutet partage cet avis, faisant ses réservations en ligne, les résumés facilitant le choix, ainsi que les conseils du personnel in situ.

2 – Les points faibles ou à améliorer

Hélène Babin déplore la pauvreté du contenu de certains titres de périodiques, en particulier les magazines de travaux manuels et pratiques.

Il est précisé que les titres sont renouvelés le plus souvent possible, en fonction du taux de rotation des documents.

Une liste des 10 meilleurs emprunts par support sera annexée au compte-rendu, afin de rendre visible les emprunts les plus fréquents.

Alain Pépin se demande si certains titres seraient pertinents en lecture publique, tels que des revues scientifiques (autre que Sciences & vie ou Sciences Humaines déjà acquises)

Maryse Théotiste a souvent des difficultés à trouver de nouveaux ouvrages pour la tranche des 8-10 ans. Il est vrai que l'offre éditoriale est plus étroite sur ce secteur, ou alors très « genrée » de façon archaïque (rose et danse pour les filles, bleu et camions pour les garçons)

Laure-Emmanuelle Drezet déplore la forte chaleur l'été dans la grande partie des espaces de lecture. Elle remarque aussi que l'application Bibenpoche n'est pas toujours adaptée à certains supports numériques, tels les tablettes pour enfants.

De même, elle regrette qu'il n'apparaisse pas de mention concernant la tranche d'âge requise pour permettre la lecture de certains mangas. Benoît Thibault était d'un précieux conseil, spécialisé dans l'acquisition BD-mangas, expertise que n'ont pas toujours les autres agents à l'accueil.

Catherine Boutet remarque comme d'autres usagers que l'espace audio-visuel est souvent difficile d'accès, les boîtiers étant très nombreux et serrés dans les présentoirs, et la présentation étant faite au nom des réalisateurs et non aux titres. Il est précisé que l'ordinateur sur place, l'OPAC (On line Public Access Catalogue) est présent pour permettre aux usagers de chercher les références à partir d'un titre ou d'un nom. La période de post-confinement ne permettait plus cette consultation, remise en fonction depuis peu.

Murielle Riolet indique que si l'achat d'étagères supplémentaires permettait une plus grande ergonomie, cet investissement pourrait être planifié.

En tant que lectrice, Chantal Khélifi regrette le temps (avant ouverture du nouveau service en juin 2007) où les ouvrages étaient présentés par genre, chaque type de romans étant dans une étagère dédiée (Policiers, Sciences Fiction, Terroir...)

Il est précisé que des pictogrammes ont été collés au dos de chaque ouvrage afin de permettre d'identifier leur genre.

3 – Les propositions

Catherine Boutet souhaiterait pouvoir bénéficier de sièges de lecture à l'extérieur du bâtiment.

Laure-Emmanuelle Drezet remarque que l'été du mobilier de jardin est disposé sous l'auvent côté esplanade du Culturel. (ledit mobilier est remis en service dans les jours qui viennent, nécessitant la manipulation matin et soir pour préserver ces sièges, tables et parasol d'éventuels vols le soir)

Florine Berhouet précise que le pôle culturel travaille à l'amélioration progressive de la convivialité de l'espace séparant la médiathèque de l'école de musique. Des fauteuils et une desserte (jaunes) ont été installés fin 2021 ainsi que trois arbres plantés. L'inauguration en mars 2022 du banc-sculpture (orange) de l'artiste Lionel Tonda devant l'école de musique a complété l'ensemble. Il est envisagé d'installer pour les beaux jours des voiles d'ombrage entre les deux bâtiments.

Comme à la médiathèque de Ballan-Miré, il est suggéré l'achat de larges coussins-poufs (bean-bags) permettant aux lecteurs de lire sur place.

La gratuité des adhésions est évoquée, afin de permettre au plus grand nombre de fréquenter la structure et emprunter des ouvrages. Si cette pratique a été tentée dans de nombreuses villes, beaucoup d'entre elles changent de politique, telles que Tours qui a de nouveau imposé des tarifs payants après une période de gratuité qui n'a pas généré de nombreuses adhésions.

Certains lecteurs ne sont pas favorables au principe de gratuité, payer même de façon minimale, permettrait de responsabiliser les usagers.

Le débat reste ouvert et sera sans doute de nouveau abordé ultérieurement.

Toute suggestion d'acquisition ou d'amélioration du service sera toujours recueillie par les agents du service.

La réunion se termine vers 20h.